

AI Learns and AI Creates? Generative AI and Copyright【Story】【Commentary】	AI が学んで AI が作り出す？ 生成 AI と著作権【物語編/解説編】
In the cafeteria. Naoya is working on his laptop. He is switching between screens and operating the PC in a hurry and twisting his neck. Naoya: Well, I guess it should be okay like this.	カフェ。直哉、ノートパソコンに向かって作業をしている。 画面を切り替えたりして操作があわただしく、首をひねったりしている。 直哉「うーん、まあ、こんな感じでいいかなあ・・・」
Kasumi is coming. Kasumi: Naoya, you look like you're having a hard time. What are you doing?	香澄がやってくる。 香澄「直哉、なんか大変そうだね。何をやってるの？」
Naoya: Kasumi, I'm making a poster for an upcoming event in my club. I asked Aoi to do it, but she refused because she was busy.	直哉「おお、香澄か。今度サークルでやるイベントのポスター作ってるんだよ。 葵に頼んだんだけど、忙しいからって断られちゃってさ。」
Kasumi: That's why you're drawing the poster yourself. Kasumi takes a quick look at the screen. Kasumi: It looks pretty good. Wait, can you draw, Naoya?	香澄「それで、自分でポスター描いてるの？」 ちらっと画面を見て。 香澄「結構いい感じじゃん。あれ？直哉って絵描けたっけ？」
Naoya: No, not at all.	直哉「いや～、全然ダメよ。」
Kasumi: Then what happened to this drawing?	香澄「じゃあ、この絵はどうしたの？」
Naoya: Generative AI is very popular these days, right? That's what I'm using. You can specify the content of the drawing you want it to draw, and it will create an image for you to match that. Naoya enters some prompts. After a few seconds, several images will be created. Naoya: See, like this.	直哉「最近、お絵かき AI って流行ってるだろ。それを使ってるんだよ。書いて欲しい絵の内容を指定すると、それに合わせて画像を作ってくれるんだよね。」 プロンプトをいくつか入力する。 数秒たつと、数枚の画像が表示される。 直哉「ほら、こんな感じ。」
Kasumi: Wow, that's interesting.	香澄「へえ～、面白いねー。」
Naoya: Though I'm not an artist, I thought I could make a poster with this. In any case, the terms of use allow AI-generated images to be used commercially or for the purpose of attracting customers.	直哉「これを使えば、絵心のない俺でも、なんとかポスターくらいは作れると思ってさ。一応、利用規約で、AI に作らせた絵を商用利用とか、集客目的とかで公開していいものを選んでやってるんだ。」
Kasumi: Come to think of it, something like this came up in our Data Science and AI classes. The professor said that by collecting a large number of pictures and drawings and having AI learn from them, it is now possible to have AI draw pictures.	香澄「そういえば、データサイエンスと AI の授業で、こういうのも出てきたわね。大量の写真や絵を集めて学習させることで、AI に絵を描かせることができるようになったって。」
Naoya: It's amazing how suddenly something like this can be created.	直哉「いつの間にかすごいものが出来て、びっくりだよな。」
Kasumi: It seems that AI can imitate the style of old painters or something like that. Again, Kasumi is looking at the PC screen. Kasumi: But I feel like I've seen this picture somewhere before.	香澄「昔の画家の作風を真似するとか、そんなこともできるみたいよ。」 再度、PC の画面を覗き込みながら。 香澄「うーん・・・この絵って、どっかで見たことあるなあ・・・」
Naoya: Really? I didn't give any special instructions.	直哉「え、そう？特別な指示はしてないんだけどね。」
Kasumi searches on her phone and shows an image to Naoya.	スマホで検索し、画像を直哉に見せる。 香澄「ほら、これ。映ってる人の恰好とか、構

Kasumi: Look at this. Don't they look exactly like the people in this picture, like how they dress and the composition?	図とか、そっくりじゃない？」
Naoya: It's true, they look alike.	直哉「本当だ、似てるね・・・」
Kasumi: This is an album cover of an old CD, and it seems to be quite famous. Isn't it bad to put this poster up or show it on the Internet? It might infringe copyright.	香澄「これ、昔の CD のジャケットイラストで、かなり有名みたい。このポスターを貼り出したり、ネットで見せたりしたらまずくない？ 著作権に引っ掛かるかも。」
Naoya: What? Why? I didn't use this cover illustration as the source material. I just entered a few keywords and specified what kind of picture I wanted.	直哉「え、なんで？ このジャケットイラストを元ネタにしたわけじゃなくて、何個かキーワードを入れてどんな絵を描くか指定しただけだよ？」
Naoya and Kasumi tilt their heads as they look at the image on the poster. Naoya and Kasumi: Hmm...	二人、ポスターの絵を見ながら首をかしげる。 2人「うーん・・・」
Here's something.	天の声・男性「ここでひとこと。」
Naoya: He came out without being called.	直哉「えっ、呼んでないのに？」
This AI used to create the image by Naoya is called generative AI, and it can learn from text, images, videos, and music. Based on these, it can create new things. Until now, only people can make such things, and the things they created have been treated as copyrighted works and protected by copyright. Currently, there are various discussions on how creations by AI will be treated in the future and the relationship between AI and copyright.	天の声・男性「生成 AI と呼ばれるもの、ここでは直哉君の使ったお絵かき AI のことですが、これらは、文章や画像、映像、音楽などをデータとして学習し、それをもとに新しいものを作り出す能力を持っています。 これまで人間のみがそのようなものを創作する能力があり、それら人間の作り出したものは著作物として扱われ、著作権の考え方で守られてきました。 現在、AI の作り出したものがどのように扱われるか、AI と著作権の関係については様々な議論が行われています。」
There are several requirements and standards for copyright infringement.	天の声・女性「さて、著作権の侵害についてはいくつかの要件や基準があります。」
Kasumi: Oh, it's a woman this time.	香澄「あ、今度は女性なのね。」
Yes, I will explain the details. These are the requirements and standards for copyright infringement. It requires two conditions: (1) similarity and (2) access. Similarity means that it is similar, mainly that the creative expressions of the copyrighted work are used. Access is based on existing works. These have been used as criteria for copyright infringement in the past, and it is believed that the treatment of AI paintings will remain the same as human paintings. As Kasumi pointed out, the similarity with existing works will likely be an issue. It may be challenging to judge access as well. For example, to create this AI image, it may be related to whether the illustration of the CD cover, which was thought to be similar, was used as learning data.	天の声・女性「はい、詳細は私から解説します。 著作権の侵害についての要件や基準ですね。それには、類似性と依拠性という二つの条件が必要になると言われています。 類似性というのは、似ていること、特にその作品の創作性ある表現が使われていること。 依拠性というのは、既存の著作物をもとにすることです。 これらは、これまで著作権の侵害の基準として用いられており、人間が絵を描いた場合と AI の場合とで扱いは変わらないだろうと考えられています。 今回のケースでは、香澄さんが指摘したとおり、既存の著作物と類似性があるのが問題になりそうです。依拠性についても判断が難しいかもしれませんね。 たとえば、AI によるこの画像を作り出すのに、似ているとされるその CD のジャケットのイラストが学習用データとして使用されていたのかも関係してくるでしょう。」

<p>Naoya: Actually, I didn't know about the CD cover, so it's not an imitation or a copy. I just gave instructions for my image to AI, and it came out similar.</p>	<p>直哉「実際には、俺はその CD のジャケットのことは知らなかったから、真似したわけでもパクったわけでもないですよ。AI にイメージを伝えて、出てきたものが似ていただけなので」</p>
<p>Kasumi: I know Naoya didn't copy it, and I guess it's just a coincidence... There may be some idea that AI has imitated. AI learns from pictures and photographs created by humans and then creates an image from them, right? What if it contains copyrighted material in it...?</p>	<p>香澄「うーん、直哉が真似したわけじゃないのは分かるし、偶然なんだろうけど... AI の方が真似したという考え方はあるのかも。AI は、人が作った絵や写真をもとに学習して、それで絵を作り出すわけですよ。その中に著作物が含まれていたら...」</p>
<p>Naoya: That may be true, but you can't be really sure that the AI actually imitated it, right?</p>	<p>直哉「それはそうなのかもしれないけれど、それだって、実際に AI が真似したとはっきりさせることは出来ないよね？」</p>
<p>Kasumi: Maybe. So, I think it might be a bad idea to show this drawing, but I can't say for sure that it's not possible.</p>	<p>香澄「たぶんね。だから、この絵を表に出したらまずいかもと思うんだけど、はっきり駄目だとも言えないよね。」</p>
<p>Naoya: Hmm, I see. Then, I guess I should give up on this drawing. But I don't think it's possible to create something that doesn't resemble any picture that exists in the world.</p>	<p>直哉「うーん、それもそうか。じゃあ、この絵は諦めるか...でもさ、世の中にあるどんな絵にも似てないものを作るって、それはそれで無理な気がするなあ。」</p>
<p>Kasumi: It's true. It's impossible, or rather, it's not clear in many ways. Kasumi says to heavenly voice. Kasumi: How should we think about this?</p>	<p>香澄「確かに...無理というか、はっきりしないところが多いわね。」 天の声に向かって。 香澄「これって、どんな風に考えたらいいんでしょう？」</p>
<p>Since copyright is a right stipulated by law, the final judgment of a copyright infringement will be rendered through legal discussions and court proceedings. This is a process that takes a long time with experts. Therefore, it is almost impossible for the public to properly judge and resolve whether there is copyright infringement.</p> <p>In addition, apart from whether or not it is a copyright infringement, there are also many cases, especially on the Internet, in which works that are similar to other people's works, are suspected of being plagiarisms and thereby create a backlash online.</p> <p>These are problems that have existed for a long time. It seems that new issues are emerging because it has become possible to generate paintings and other creations using AI, but whether you draw a picture by hand or use AI to create an image, considering the possibility of copyright infringement, the idea of what should be done should not change significantly from before.</p> <p>If a picture drawn by you or an image generated by AI is similar to another person's work; in order</p>	<p>天の声・女性「著作権は法律によって定められている権利ですから、著作権の侵害については、最終的には法的な議論や裁判などで結論を出すことになります。これは専門家を交えた長い時間をかけたプロセスになります。ですので、一般の人が著作権が侵害されているかどうかを適正に判断し解決することは、ほぼ不可能といっているでしょう。</p> <p>また、実際に著作権の侵害であるかどうかとは別に、ネット上を中心として、他の人の作品と似たものがいわゆるパクリとして疑惑を投げかけられ、それによって炎上するケースなどもよくみられます。</p> <p>これらは、以前からあった問題です。AI で絵などを生成することが可能になったため、新しい問題が生じているように見えますが、人の手で絵を描く場合でも、AI を使って絵を生成する場合でも、著作権侵害の可能性を考慮したうえで、どうすべきかという考え方は、それ以前と大きく変わらないと考えてよいでしょう。</p> <p>もしも自分が描いた絵や、AI が生成した画像などが他の人の著作物と似ている場合には、炎上などのトラブルを避ける意味で、表に</p>

<p>to avoid any trouble such as online backlash, a safe and rational choice would be to not make it public. This is a judgment based on a different standard from the law.</p> <p>Furthermore, there are ongoing discussions about the handling and role of AI within society. The thinking on AI creations may change in the future.</p> <p>Therefore, it is better to pay attention to such trends in discussions and amendments to the Copyright Law.</p>	<p>出すのを避けるのも、無難で合理的な選択といえるでしょう。これは、法とは異なる基準での判断になります。</p> <p>なお、AIの作り出すものを社会の中でどのように位置づけ、どのように扱うかについては議論が続けられており、AIの生み出すものについての考え方は今後も変わってゆく可能性があります。</p> <p>ですので、そのような議論の動向や、著作権法の改正などには注意しておいたほうがよいでしょう。」</p>
<p>Kasumi and Naoya: Yes, we got it!</p>	<p>香澄、直哉「はい。わかりました！」</p>